

Иркутская область
Казачинско-Ленский район
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ульканская средняя общеобразовательная школа №2»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МС

_____/И. А. Тримасова/

Протокол № 7 от

«31» «августа» 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ "Ульканская
средняя общеобразовательная
школа № 2"

_____/Е.П.Русанова/

Приказ № 250 от

«01» сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мастерская слова»
Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации программы: 2 года
Направленность программы: социально-гуманитарная

Автор-составитель:
Климова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования.

1. Пояснительная записка

Программа «**Мастерская слова**» является модифицированной, базового уровня и имеет художественную направленность. Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Законом РФ от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в новой редакции);

- Приказом Минпросвещения от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (СанПиН 1.2.3685- 21);

- Уставом МОУ «Ульканская СОШ №2»;

- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МОУ «Ульканская СОШ №2».

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Театральная студия – это дом, где найдется место и дело по душе любому ребенку и подростку. Театр – это, с одной стороны, универсальное искусство, где конечный результат, произведение, создается трудами различных художников: драматургов, артистов, режиссеров, композиторов, живописцев. С другой стороны, только совместные усилия людей разных профессий, их коллективный труд могут воплотить в жизнь чудо театрального спектакля. Не случайно так велик интерес и детей, и взрослых и к театру, и к студийной деятельности. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля – желание прикоснуться к миру театра – знакомо, наверное, каждому. Синтетический характер театрального искусства представляется эффективным и уникальным средством художественно эстетического воспитания учащихся, благодаря которому детский театр занимает существенное место в общей системе художественно-эстетического воспитания детей и юношества.

В наше время крупных социальных перемен, чрезвычайно остро стоит проблема интеллектуальной и духовной не занятости подростков. Вакуум заполняется антиобщественными предпочтениями и склонностями. Главным барьером на пути криминализации подростковой среды является активная духовная работа, отвечающая интересам этого возраста. Детский театр, вооруженный приемами театральной педагогики, становится клубным

пространством, где складывается уникальная воспитательная ситуация, через мощное театральное средство – сопереживание. Театр объединяет детей и взрослых на уровне общего совместного проживания, что становится мощным эффективным средством влияния на образовательный и воспитательный процесс.

Особенно важное влияние театр оказывает на «детей улиц», предлагая им неформальное общение, откровенное и серьезное по злободневным и социальным проблемам, создавая тем самым защитную социально-здоровую культурную среду. Применение в практике учебно-воспитательной работы посредством театрально искусства содействует расширению общего и художественного кругозора учащихся, общей и социальной культуре, обогащению эстетического чувства и развитию художественного вкуса.

Программа театральной студии «Мастерская слова» предлагает учащимися проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства. Он становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

Театр - это такая область творческой деятельности, предметом которой возможно решить многие педагогические проблемы.

Образовательная программа ставит своей целью организовать досуг детей и подростков, создать условия для всестороннего развития личности ребенка, раскрытия творческих способностей детей, создание и прокат спектаклей, участие в концертных программах.

Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать. Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь – это человек. Нет речи – нет человека», – писал известный деятель русского театра Сергей Волконский.

Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Нельзя не учитывать негативного влияния таких языковых деформаций на детей.

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от студийцев определенных технических навыков.

Актуальность предмета состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная

программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Спецификой данного предмета является его преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение обучения акцент постепенно перемещается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом, дикцией, технике речи. И здесь много зависит от педагога, от его искусства увлечь детей. Ведь высокая степень увлечённости – основное условие творческого, глубокого овладения материалом.

Отличительная особенность

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий. В ее основе лежит система обучения сценической речи в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены К.С.Станиславским и развиты его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах. В обучении по данной программе используются материалы: К.С.Станиславский. «Работа актера над собой» Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера», М.А.Чехов «О технике актера», В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды», В.И.Немирович-Данченко «О творчестве актера», Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера», В.И.Гугова «Сценическая речь», методическое пособие «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки, адаптированные с учетом возрастных особенностей детей.

Основой занятий по данной программе служит тренинг - группа упражнений. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми учащиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые юному актеру в дальнейших занятиях.

Тренинг в обязательном порядке входит в основные театральные дисциплины. Сложность проводимых тренингов увеличивается в соответствии с прохождением программы в целом и поставленным учебно-воспитательными задачами на год.

После каждого занятия воспитанник получает оценку. В конце каждого месяца или перед началом работы над спектаклем подсчитывается средний бал и общий бал ребёнка. С самого начала учащиеся приучаются работать в присутствии зрителя, в качестве которого может выступать педагог, другие дети данной группы, прочие студийцы или любой посторонний человек. Возможность в течение одного занятия находиться поочередно и на сцене, и в зрительном зале приучает детей к внимательному и ответственному отношению к работе своей и своих товарищей.

Принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый воспитанник получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только на театральном поприще, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности гражданина.

Возраст учащихся: 10-16 лет

Срок реализации: 2 года

Формы и режим занятий:

Работа со студийцами проводится по развивающим и обучающим направлениям, которые отличаются друг от друга, прежде всего, основными целевыми установками и способами отслеживания результатов. Работа в развивающем направлении оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического. Работа в обучающем направлении оценивается по абсолютным критериям овладения предметом. Во всех группах проводятся занятия и по развивающим, и по обучающим направлениям, однако если в младшей группе преобладают развивающие направление (ввод ребенка в мир театра, знакомство с его традициями, историей и жизнью). Важно отметить, что и в группах перед детьми и педагогами ставятся чисто актерские задачи, то есть создание и прокат спектаклей, участие в концертных программах, рассчитанных на зрителей.

2. Цели и задачи

Цель: раскрыть возможности голосового аппарата обучающихся, развить творческие способности через приобщение к миру литературы и художественному чтению.

Задачи:

Обучающие:

- обучение художественному чтению произведений;
- обучение навыкам работы с текстом, интонационным особенностям знаков препинания;
- формирование навыков анализа художественных произведений;
- формирование знаний и навыков употребления литературной речи, владения языковыми нормами;
- формирование навыков сохранения и укрепления общего здоровья, профилактики ЛОР-заболеваний.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков, воспитание культуры межличностного общения, способов конструктивного взаимодействия в коллективе;
- воспитание культуры речи, ценностного отношения к отечественным языковым традициям;

- обогащение внутреннего мира детей, кругозора и общей эрудиции.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала и личностных качеств (памяти, внимания, наблюдательности, слухоречевой координации);
- расширение голосового диапазона, акустических возможностей голоса;
- формирование и развитие эстетического вкуса посредством знакомства с лучшими образцами мировой литературы.

3. Планируемые результаты

Предметные:

- будут знать особенности сценической речи, специфические понятия и термины;
- учащийся будет знать законы логики сценической речи;
- узнают строение голосо-речевого аппарата;
- узнают особенности звуковой организации стиха, прочтения прозаического текста, басни, исполнения драматического монолога;

Метапредметные:

- сумеют анализировать художественный текст (стихотворение, проза, басня, монолог);
- смогут координировать дыхание с речью и движением;
- смогут подражать звукам животных, насекомых, звукам природы;

Личностные:

- смогут строить свою речь грамотно, в соответствии с нормами произношения.
- Станут активными участниками творческих дел в коллективе.

В результате обучения на первом этапе (подготовительный, 1 год обучения) обучающиеся **должны:** овладеть пятью - десятью дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.

знать:

1. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики и уметь выполнять их индивидуально и в группе;
2. Три-пять специальных артикуляционных упражнений, необходимых для устранения собственных дефектов звукопроизношения и уметь выполнять их;
3. Комплекс упражнений вибрационного массажа и уметь выполнять его индивидуально и в группе.
4. Пять-десять скороговорок и уметь четко произнести их в темпе, заданном педагогом;
5. Пять-десять сложных звуко сочетаний и уметь ясно произносить их в темпе, заданном педагогом;
6. Овладеть приемами освобождения дыхательных мышц;
7. Несколько дыхательных упражнений и уметь правильно их выполнять;
8. Овладеть длительным выдохом при коротком вдохе;

уметь управлять:

1. Высотой голоса при дирижировании педагога и при самостоятельном контроле;
2. Длительностью звучания при дирижировании педагога и при самостоятельном контроле;
3. Громкостью голоса при дирижировании педагога и при самостоятельном контроле.

уметь:

1. Уметь выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами, и т.п.);
2. На одном вдохе произнести две-три строчки стихотворения в медленном темпе и пять-шесть строк – в быстром;
3. Произнести самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданное педагогом, простейшее словесное действие;
4. Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале;
5. Произнести скороговорку или несложное стихотворение, учитывая одно-два или три предлагаемых обстоятельства, предложенных педагогом;
6. Прочитать с листа или наизусть знакомое обучающемуся стихотворение или адаптированный к возрасту прозаический отрывок размером в одну страницу, напечатанную крупным шрифтом, расставляя логические ударения;
7. Строить в паре с партнером диалог, используя два-четыре простейших психофизических действия и текст из трех-пяти скороговорок в течение одной-трех минут;
8. Поддерживать диалог на заданную тему, используя скороговорки и другие тексты, не употребляя собственной произвольной речи.

Кроме умений, которыми обучающиеся овладевают на первом этапе обучения, воспитанники **на втором этапе (2 год обучения)** должны владеть следующими знаниями, навыками и умениями.

Уметь:

1. Обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала;
2. Направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
3. Устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
4. Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
5. Устранять дефекты дикции;
6. Производить действенный анализ текста;
7. Создавать словесно-речевой образ;
8. Применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи и самостоятельно применять их в работе над ролью.

Знать:

- 1.Правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- 2.Законы логического построения речи.

4. Учебный план

1 год обучения

№	Названия разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в предмет. Техника безопасности.	1,5	1,5	3
2	Артикуляционная гимнастика.	10	30	40
3	Артикуляция звуков.	4	10	14
4	Орфоэпия гласных и согласных.	6	3	9
5	Социальная практика	6	24	30
6	Итоговые занятия.	3	3	6
Итого:		30,5	71,5	102

2 год обучения

№	Названия разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в предмет. Техника безопасности.	1	1	2
2	Артикуляционная гимнастика.	8	35	43
3	Артикуляция звуков.	8	18	26
4	Орфоэпия гласных и согласных.	4	1	5
5	Социальная практика	4	18	22
6	Итоговые занятия.	1	3	4
Итого:		26	76	102

Содержание программы

1-й год обучения

1. Введение в предмет. Техника безопасности.

Теория: знакомство с предметом, историей возникновения и развития театральной деятельности, техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год;

Практика: применение полученных знаний на практике.

2. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Правила выполнения артикуляционной гимнастики.

Практика: Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов.

3. Артикуляция звуков.

Теория: Понятие гласных и согласных звуков. Правила произношения гласных и согласных звуков в сочетании. Звукоряд гласных.

Практика: Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.. Вибрационный массаж.

4. Орфоэпия гласных и согласных.

Теория: основные правила орфоэпии. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «О», «А» в ударном слоге; в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных звуков «Я» и «Е». Звук «И» после твёрдой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного звука «Е» в сочетаниях «ЯЕ» и «АЕ».

Практика: выполнение упражнений со звуками. На разные виды произношения, отработка различных приёмов.

5. Социальная практика

Теория: повторение и закрепление изученного материала, общая культура учащихся; правила подготовки к мероприятиям, правила проведения репетиций.

Практика: посещение спектаклей и мероприятий, выезды на экскурсии, участие в конкурсах, мероприятиях.

6. Итоговые занятия.

Теория: постановка задач по выполнению определённых заданий, анализ выполненной работы;

Практика: выполнение поставленных задач, упражнений по заданию педагога.

2-й год обучения

1. Введение в предмет. Техника безопасности.

Теория: знакомство с предметом, историей возникновения и развития театральной деятельности, техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год;

Практика: применение полученных знаний на практике.

2. Артикуляция.

Теория: Строение голосового аппарата. Новые термины и понятия: диафрагма, резонаторы, артикуляция, вибрационный массаж и др.

Особенности и правила проведения упражнений и гимнастики на развитие голосового аппарата.

Практика: Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Вибрационный массаж.

3. Орфоэпия гласных и согласных.

Теория: Правильное произношение слов. Основы орфоэпического разбора текста и выполнения орфоэпического диктанта. Правила сочетания разных звуков.

Практика: Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение согласных звуков «Ч, Щ» и «Ж, Ш, Ц». Произношение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетаний согласных «СЧ» и «ЗЧ». Произношение звонких согласных перед глухими. Произношение глухих согласных перед звонкими согласными. Произношение сочетаний согласных «СШ» и «ЗШ». Произношение сочетаний согласных «СЖ» и «ЗЖ» на стыке приставки и корня, предлога и слова. Произношение сочетаний согласных «ЗЖ» и «ЖЖ» в корне слова. Произношение сочетаний согласных «ТЧ» и «ДЦ». Произношение сочетаний согласных «СТН», «ЗДН», «СТЛ». Индивидуальные занятия с учениками, допускающими ошибки. Орфоэпические разборы текстов и орфоэпические диктанты.

4. Развитие речевого голоса.

Теория: Новые термины и понятия: сила голоса, посыл звука, фокус, резонирование, диапазон и др. Основное положение речевого аппарата. Основы начальных навыков фонации.

Практика: Упражнения на развитие силы голоса, посыл звука. Направление (фокус), резонирование, высота (диапазон). Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Формирование начальных навыков фонации.

5. Социальная практика

Теория: повторение и закрепление изученного материала, общая культура учащихся; правила подготовки к мероприятиям, правила проведения репетиций.

Практика: посещение спектаклей и мероприятий, выезды на экскурсии, участие в конкурсах, мероприятиях.

5. Календарный учебный график

Учебная четверть/каникулы	К-во рабочих недель	Месяц	
		Месяц	Часы
I четверть	9 недель	Сентябрь	12
		Октябрь	13,5
		Ноябрь	1,5
<i>Каникулы 04.11.18 – 11.11.18 (8 дней)</i>			
II четверть	7 недель	Ноябрь	9
		Декабрь	12
<i>Каникулы 30.12.18 – 13.01.19 (15 дней)</i>			
		Январь	10,5

III четверть	10 недель	Февраль	12
		Март	10,5
Каникулы 24.03.19 – 31.03.19 (8 дней)			
IV четверть	8 недель	Апрель	12
		Май	9
Год	34 недели		102

6. Условия реализации

В основе программы лежит концепция развивающего обучения и заложен принцип "Обучая - развивай, развивая - воспитывай".

На занятиях используются различные методы обучения: практические, наглядные и словесные. Выбор и использование того или иного метода определяется характером речевого нарушения, содержанием, целями и задачами коррекционного воздействия, этапом работы, возрастными, индивидуально-психологическими особенностями ребенка и др.

Формы и методы работы с детьми:

- метод демонстрации
- метод полных нагрузок
- метод ступенчатого повышения нагрузок
- метод игрового существования
- метод импровизации
- упражнения, тренинги, репетиции
- самостоятельная работа
- коллективно-творческая работа
- тематические мероприятия
- творческие задания и т.д.

Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трёх основных методов – наглядный, словесный и практический – должен применяться с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно – иллюстративный метод) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности).

Образовательный процесс курса обучения основам сценической речи включает шесть направлений работы:

- организационное;
- учебное;
- воспитательное;
- работа с родителями;
- диагностика;
- механизм реализации

Организационная работа.

В начале учебного года ведется набор или добор обучающихся. Проводится обследование речи вновь поступивших детей. После зачисления обучающиеся знакомятся с правилами поведения в ЦДТ. В течение всего

периода обучения постоянно проводятся различные инструктажи и беседы по темам: Техника безопасности, Правила дорожного движения, Правила пожарной безопасности др.

Составляется удобное расписание, которое при необходимости корректируется.

На протяжении учебного года совместно с обучающимися проводятся внеклассные мероприятия различной тематической направленности.

Обучающиеся знакомятся с планом работы ЦДТ, положениями, графиком мероприятий. Проводятся беседы с родителями, родительские собрания.

Методическое обеспечение программы

Обучение проводится в группе, но индивидуально-личный подход является приоритетным. На занятиях комбинированно подается теоретический и практический материал, что способствует лучшему усвоению программы. Практический материал строится на основе тренажа (системы упражнений), усложняется из года в год, от одной ступени обучения к другой. Система упражнений - это не только формирование актерского аппарата, куда входит умение владеть речевым аппаратом, дыханием, контроль за эмоциональным состоянием, умение владеть телом, но и осмысленное управления всеми этими составляющими. В обучении по данной программе используются материалы: К.С.Станиславский. «Работа актера над собой» Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера», М.А.Чехов «О технике актера», В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды», В.И.Немирович-Данченко «О творчестве актера», Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера», В.И.Гугова «Сценическая речь», методическое пособие «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки», а также знания полученные на семинарах и мастер - классах и адаптированные с учетом возрастных особенностей детей.

Также ребята посещают спектакли, концерты, музеи, выставки, что положительно сказывается и на мотивации ребенка и на коммуникативных процессах.

Материальное обеспечение программы

- **зал** – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, обще студийных мероприятий и занятий;
- **помещение для занятий** просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок;
- **гримерная** – помещение для переодевания и подготовки к занятиям;
- **декорационно-костюмерная** – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии;
- **аппаратура:** магнитофон, компьютер;
- библиотека специальной и психолого-педагогической литературы;
- музыкальная библиотека.

7. Оценочные материалы

Работа с учащимися проводится по развивающим и обучающим направлениям, которые отличаются друг от друга, прежде всего, основными целевыми установками и способами отслеживания результатов. Работа в развивающем направлении оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического. Работа в обучающем направлении оценивается по абсолютным критериям овладения предметом.

Для оценивания успешной реализации программы применяется балльная система оценок. В течение занятия обучающийся получает оценку по дисциплине (баллы). В конце каждого полугодия или перед началом работы над спектаклем подсчитывается сумма баллов по каждой дисциплине и общий балл учащегося, что в дальнейшем влияет на распределение ролевой нагрузки в спектакле и поощрение лучших обучающихся.

8. Список литературы

1. Н.А.Акимов «Театральное наследие»;
2. В.Н.Березкин «История сценографии»;
3. Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера»;
4. Н.С. Гутина, А.М.Градова «Театральный костюм»;
5. В.И.Гугова «Сценическая речь»;
6. Дополнительное образование детско-юношеский театр мюзикла;
7. Дополнительное образование «Театр-студия в современной школе»;
8. П,М,Ершов «Режиссура как практическая психология»;
9. П,М,Ершов «Технологии актерского искусства»;
10. Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера»;
11. О.Н.Захаржевская «Костюм для сцены»;
12. И.Кох «Основы сценического движения»;
13. В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды»;
14. С.В.Мерцалова «История костюма»;
15. В.И.Немирович-Данченко «О творчестве актера»;
16. Сб. «Мейерхольд и художники»;
17. Сб. «Техника сцены»;
18. Й.Свобода «Тайна театрального пространства»;
19. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»;
20. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»;
21. В.О.Топорков «О технике актера»;
22. «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки»;
23. М.А.Чехов «О технике актера».